



Prise de notes Écoutes générales

Étape 1

Vous trouverez 7 écoutes différentes en flashant le QR CODE PADLET ci-contre.
Écoutez et complétez les tableaux d'analyse rapide pour chacun des morceaux.
Ces informations vous seront utiles pour la suite de vos travaux, en effet, vous devrez choisir l'un des morceaux suivants et créer une chronique musicale sous le format d'une **chronique vidéo**.

QR CODE PADLET



 Queen - Bohemian Rhapsody (Official Vid... Subscribe to the official Queen channel H... youtube	Nom du groupe et titre	
	Effectif des musiciens / membres	
	Style	
Date du morceau :	Nuances	
Pays d'origine :	Tempo	
 Radiohead - Paranoid Android (High Defi... Live at Montreux Jazz Festival 2003. youtube	Nom du groupe et titre	
	Effectif des musiciens / membres	
	Style	
Date du morceau :	Nuances	
Pays d'origine :	Tempo	
 Liszt Hungarian Rhapsody No.2 • Volker ... More informations at www.jpkmusik.co... youtube	Nom du groupe et titre	
	Effectif des musiciens	
	Style	
Date du morceau :	Nuances	
Pays d'origine :	Tempo	

 <p>The Beatles - A Day In The Life A Day in The Life The Beatles 1 Video Coll... youtube</p>	Nom du groupe et titre	
	Effectif des musiciens / membres	
	Style	
Date du morceau :	Nuances	
Pays d'origine :	Tempo	

 <p>Muse - United States of Eurasia (+Collate... United States of Eurasia / Collateral Dam... youtube</p>	Nom du groupe et titre	
	Effectif des musiciens / membres	
	Style	
Date du morceau :	Nuances	
Pays d'origine :	Tempo	

 <p>Led Zeppelin - Stairway To Heaven ^{HD} (Le... Stairway To Heaven There's a lady who's ... youtube</p>	Nom du groupe et titre	
	Effectif des musiciens / membres	
	Style	
Date du morceau :	Nuances	
Pays d'origine :	Tempo	

 <p>Ram Jam - Black Betty Music video by Ram Jam performing Blac... youtube</p>	Nom du groupe et titre	
	Effectif des musiciens / membres	
	Style	
Date du morceau :	Nuances	
Pays d'origine :	Tempo	

Par îlot, vous choisissez le morceau dont vous allez rédiger une **chronique vidéo**. Il ne s'agit pas simplement de réaliser une simple analyse musicale, vous devez « l'angler » c'est-à-dire trouver une **problématique intéressante** qui vous permettra de parler du morceau et de **capter** vos auditeurs et spectateurs. Vous pouvez suivre le déroulé ci-dessous pour vous aider dans la rédaction de votre chronique. N'oubliez pas qu'il s'agit d'une chronique orale ! Les trois ingrédients pour une chronique :

- 1- **l'information** : éléments réels et vérifiables.
- 2- **divertissement** : mais ne pas tomber dans la « blague », savoir être passionnant.
- 3- **subjectivité** : une chronique c'est une réflexion, une réflexion c'est personnel, votre point de vue est donc le bienvenu.

Chronique de pvnova
- Exemple -



Accroche, phrase « choc » d'introduction :

Introduction : Vous exposerez le sujet de votre étude. Quel morceau ? De quel groupe ? Quand ? Où ? Qu'a-t-il de particulier (sans dévoiler précisément les particularités du morceau) ?

Corps de votre chronique : Il s'agit maintenant d'analyser votre morceau plus précisément en décrivant les différents paramètres sonores. Ce n'est pas à catalogue technique mais ces éléments doivent vous permettre d'enrichir votre propos.

- Style musical, période :
- Histoire du groupe, anecdote :
- Tempo (vocabulaire technique précis) :
- Nuances (vocabulaire technique précis) :
- Caractère, sentiments :
- Paroles, sujet de la chanson, traduction rapide de certains passages :
- Instruments, comment sont-ils utilisés, effets sonores :
- Attitude des musiciens, mise en scène :
- Structure du morceau : couplet/refrain, structure rhapsodique...
- Tout autre sujet d'analyse : complexité, simplicité de la composition, morceau important dans l'histoire de la musique selon vous, influences...

Conclusion : Soyez incisif, concis, phrase « choc ».

Conseils de rédaction : Faire des phrases courtes avec une idée par phrase. **Vocabulaire simple** précis et imagé. **Verbes d'action**. **Structurer** votre texte. **Ne pas s'enliser** dans les détails. Utiliser des **procédés de proximité** avec l'auditeur « vous n'allez pas me croire! » « savez-vous que... » Incorporer des **exemples concrets** (extraits sonores). **Soigner les transitions** (« ainsi », « en revanche », « malgré tout »...)

Attribution des rôles par îlot :

Rédacteur
Chroniqueur/présentateur
Assistant Technique Son
Assistant Technique Vidéo

Rédacteur

Il **rédige** la chronique en veillant à ce que celle-ci soit conforme aux attendus de l'étape 2.
Il veille au bon déroulement de la chronique lors de l'enregistrement.

Il **collabore** avec le présentateur et le technicien son pour modifier le texte et intégrer des extraits sonores.



Chroniqueur/Présentateur

Il **présente** la chronique.

Il doit suivre le texte fourni par le rédacteur.

Il **collabore** avec le rédacteur pour trouver la juste interprétation du texte (intonation, débit de paroles).

Il adopte une **posture dynamique**.



Assistant Technique Son

Il **découpe** les extraits sonores nécessaires à la chronique et les installe sur la tablette d'enregistrement vidéo.

Il **indique au technicien vidéo** le moment où les sons devront être déclenchés.

Il **installe** les micros nécessaires.



Assistant Technique Vidéo

Il **filme** la chronique.

Il veille au **bon déroulé** de l'enregistrement et **déclenche** les extraits sonores au moment voulu.

Il **crée le prompteur** pour le chroniqueur.



Matériel nécessaire par îlot

2 tablettes (1 qui filme / 1 pour le prompteur)

4 applications :
GarageBand
TouchCast Studio
Documents
Pages

Matériel nécessaire au direct

1 trépied
Les tablettes de chaque îlot
Micro cravate
1 application :
TouchCast Studio
Lumière, fond vert

Consignes générales pour le tournage

- Le technicien vidéo s'assure de la disposition du trépied, de l'angle de prise de vue de l'iPad et du respect du silence avant le déclenchement de l'enregistrement.
- Le technicien son lance le prompteur sur le deuxième iPad et surveille la vitesse de déroulement de celui-ci.
- Le présentateur s'assure de sa diction, de son dynamisme et surveille les différentes indications que son équipe lui donne.
- Le technicien son indique au technicien vidéo quand lancer les extraits sonores.
- Le rédacteur veille au bon déroulement de la chronique lors de l'enregistrement.

Le respect du rôle attribué est indispensable au bon déroulement de l'enregistrement

Evaluation à l'aide de l'application iDoceo

	+	+	+	+	+
	4	3	2	1	0
Respect des rôles attribués <small>20%</small>	Chacun tient sa partie, collabore en bonne intelligence et met ses compétences au service des autres.	Chacun tient sa partie et collabore en bonne intelligence.	Répartition irrégulière des rôles et des tâches.	Peu d'investissement dans ma tâche confiée.	Aucune collaboration
Déroulé de la chronique <small>20%</small>	La chronique se déroule en suivant tous les éléments prévus par le rédacteur.	Bon déroulé mais quelques erreurs techniques.	Mauvaise organisation mais la chronique est réalisée tant bien que mal.	Trop d'erreurs techniques et déroulé qui ne suit pas le plan de la chronique.	Aucun suivi de la chronique, erreurs techniques permanentes.
Sujet traité <small>20%</small>	La chronique est anglée et respecte la problématique annoncée. Le vocabulaire technique est présent.	La chronique traite le sujet correctement mais un ou deux points techniques n'ont pas été traités.	La chronique évoque le sujet mais oublie des éléments d'étude.	La chronique traite le sujet de manière trop superficielle.	La chronique ne traite pas le sujet.
Attractivité de la chronique <small>20%</small>	Dynamisme, attractivité, humour, attitude engageante, découpage sonore pertinent.	Travail sérieux mais peu engageant.	Travail convenable manquant de dynamisme.	Attitude terne, moments de silence	Refus, pas de rythme, attitude fermée.
Maitrise de la langue orale et écrite <small>20%</small>	Très bonne maîtrise de la langue orale comme écrite. Très bonne articulation du texte.	Bonne maîtrise de langue orale et écrite. Petites erreurs d'articulation.	Quelques erreurs de syntaxe. Hésitation dans le texte.	Erreurs de syntaxe. Vocabulaire peu adapté. Manque de fluidité.	Manque d'articulation, formulation laborieuse.