



|    |   |    |   |    |   |
|----|---|----|---|----|---|
| C1 | R | C2 | R | C3 | R |
|----|---|----|---|----|---|

### Couplet 1:

Buddy you're a boy make a big noise  
 Playin' in the street gonna be a big man some day  
 You got mud on your face  
 You big disgrace  
 Kickin' your can all over the place  
 Singin'

### Couplet 2:

Buddy you're a young man hard man  
 Shoutin' in the street gonna take on the world some day  
 You got blood on your face  
 You big disgrace  
 Wavin' your banner all over the place  
 Singin'

### [Refrain] x2 :

**We will we will rock you**

### Couplet 3:

Buddy you're an old man poor man  
 Pleadin' with your eyes gonna make you some peace some  
 You got mud on your face  
 You big disgrace  
 Somebody better put you back into your place

### Grille d'évaluation

|  | 4                           | 3                                       | 2                                       | 1   | 0   |
|--|-----------------------------|---|---|---|---|
| <b>JUSTESSE</b><br>Ligne mélodique                 | TB, parfaitement juste      | Quelques faussetés                      | Ligne mélodique décousue                | Difficile, beaucoup de faussetés                          | Parlé, bourdon, refus                               |
| <b>RYTHME TEMPO</b><br>Mise en place, structure    | TB, parfait suivi rythmique | Léger décalage                          | Pas mal de décalage, départ(s) loupé(s) | Beaucoup de décalages, arthmie fréquente                  | Aucune mise en place rythmique, aucun départ, refus |
| <b>ARTICULATION</b><br>Articulation, prononciation | TB, compréhension claire    | Quelques erreurs de texte ou hésitation | Peu articulé, trop d'erreurs            | Beaucoup de difficultés de prononciation et/ou de diction | Incompréhensible, refus                             |
| <b>INTERPRÉTATION</b><br>Tenue                     | TB remarquable              | B sérieux                               | AB+ convenable                          | Interprétation peu sérieuse                               | Fragile, grande timidité, refus                     |
| Malus: posture, sérieux                            | -1                          | -0.75                                   | -0.5                                    | -0.25   | 0   |

### Compétences travaillées dans ce chapitre

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création : *Socle commun de compétences (1,3,5)*

- Maîtriser la voix parlée et chantée pour tenir sa partie (1.1)
- Savoir s'accompagner (1.2)

### Bilan de compétences

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|