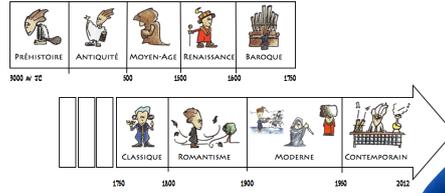


Pour faire une chanson :  
Quels sont les procédés mis en œuvre par Jain pour construire une chanson ?

- Titre de l'œuvre : *Makeba*
- Interprète : *Jain*
- Domaine : *Oeuvre vocale et instrumentale*
- Époque : *Contemporaine (XXIème siècle)*



**Jain :**

• Réalisation d'un commentaire d'écoute

Caractère	
Formation	Percussions, Basse, Guitare, Synthétiseur, Trompette, Voix

.....

.....

.....

.....

• Procédés de composition

1. La **répétition** : Combien de fois est joué l'accompagnement ?

4	5	8
---	---	---

2. L'utilisation des **nouvelles technologies** :

Comment peut-elle faire pour être seule sur scène ?  
Looper.....

Combien de pistes entends-tu ?

4	3	4
---	---	---



3. Le **métissage** :

Sous quelle forme le retrouve-t-on dans cette chanson ?  
Titre : Makeba, Mélodie : Guitare

4. Les **couches sonores** :

Observe la vidéo et retrouve le nombre de pistes enregistrées  
8 + voix en live



Le **looper** est un instrument **électronique** qui permet l'enregistrement de **pistes sonores** afin de les faire rejouer ensuite en **boucle**.



**Métissage** : Influence mutuelle de musiques différentes en contact les unes avec les autres.

Pour faire un **métissage musical** on peut donc croiser deux musiques ou plus de :

- différentes **époques**
- différents **pays ou cultures**
- différents **styles musicaux**

Les trois genres de **métissages** peuvent aussi se combiner

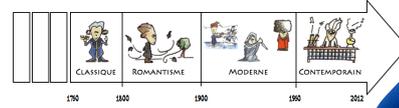
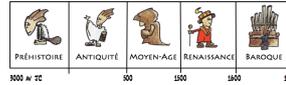
Pour faire une chanson :  
Quels sont les procédés mis en œuvre par Jain pour construire une chanson ?

Titre de l'œuvre : .....

Interprète : .....

Domaine : Oeuvre .....

Epoque : ..... (XXIème siècle)



Jain :

• Réalisation d'un commentaire d'écoute

Caractère	
Formation	

.....

.....

.....

• Procédés de composition

1. La ..... : Combien de fois est joué l'accompagnement ?

--	--	--

2. L'utilisation des ..... :

Comment peut-elle faire pour être seule sur scène ?

.....

Combien de pistes entends-tu ?

--	--	--



3. Le ..... :

Sous quelle forme le retrouve-t-on dans cette chanson ?

.....

4. Les ..... :



Observe la vidéo et retrouve le nombre de pistes enregistrées

.....



Le ..... est un instrument ..... qui permet l'enregistrement de ..... **sonores** afin de les faire rejouer ensuite en .....



..... : Influence mutuelle de musiques différentes en contact les unes avec les autres.

Pour faire un ..... on peut donc croiser deux musiques ou plus de:

- différentes .....
- différents .....
- différents .....

Les trois genres de ..... peuvent aussi se combiner.



F	Gm	Eb	Cm	Bb	Dm
---	----	----	----	----	----

### Couplet 1

She was your light and she had your heart  
The moment you saw her, she was the one  
You were just a kid and never felt the heat  
First love is deep when you don't expect it

### Couplet 2

Dancing in Rio, living the dream  
Before the time goes and takes the lead  
After a while, yeah, she had to go  
In another country away from you

### Pont x2

Don't give up the love around you  
Don't give up and tryna heal up  
Don't give up the feeling in ya  
Don't give up and try to stand up

### Pré-refrain x2

For the first time in your life, you loved so much you could die  
For the first time in your life, you saw her, you could fly  
For the first time in your life, you loved her, she loved you back  
For the first time in your life, you felt alive

### Refrain x2

**You better cry man, cry man, it only means you care**  
**You better cry man, you better love man**  
**You better love man, love man, it only means you share**  
**You better love man, you better cry man**

### Retrouve-t-on les mêmes procédés de composition dans cette chanson ?

#### 1. La répétition :

OUI	NON
-----	-----

#### 2. Les nouvelles technologies :

OUI	NON
-----	-----

#### 3. Le métissage :

OUI	NON
-----	-----

#### 4. Les couches sonores :

OUI	NON
-----	-----



### Grille d'évaluation

	4	3	2	1	0
JUSTESSE Ligne mélodique 35%	TB, parfaitement juste	Quelques faussetés	Ligne mélodique décousue	Difficile, beaucoup de faussetés	Parlé, bourdon, refus
RYTHME TEMPO Mise en place, structure 25%	TB, parfait suivi rythmique	Léger décalage	Pas mal de décalage, départ(s) loupé(s)	Beaucoup de décalages, arthmie fréquente	Aucune mise en place rythmique, aucun départ, refus
ARTICULATION Articulation, prononciation 25%	TB, compréhension claire	Quelques erreurs de texte ou hésitation	Peu articulé, trop d'erreurs	Beaucoup de difficultés de prononciation et/ou de diction	Incompréhensible, refus
INTERPRÉTATION Tenue 15%	TB remarquable	B sérieux	AB+ convenable	Interprétation peu sérieuse	Fragile, grande timidité, refus
Malus: posture, sérieux -25%	-1	-0.75	-0.5	-0.25	0

.....  
.....

### Compétences travaillées dans ce chapitre

<b>Chanter, Interpréter :</b> (domaine du socle 1,3,5) - Reproduire et interpréter un modèle mélodique (1.1) - Interpréter une chanson (1.2)	<b>Bilan de compétences</b>			
	1	2	3	4