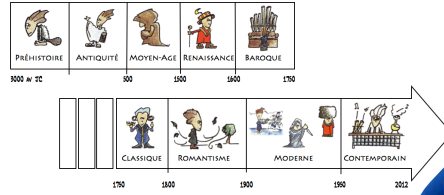


Pour faire une chanson :
Quels sont les procédés mis en œuvre par Jain pour construire une chanson ?

- Titre de l'œuvre : *Makeba*
- Interprète : *Jain*
- Domaine : *Oeuvre vocale et instrumentale*
- Époque : *Contemporaine (XXIème siècle)*



Jain :

• Réalisation d'un commentaire d'écoute

| | |
|-----------|--|
| Caractère | |
| Formation | Percussions, Basse, Guitare, Synthétiseur, Trompette, Voix |

.....

.....

.....

.....

• Procédés de composition

1. La **répétition** : Combien de fois est joué l'accompagnement ?

| | | |
|---|---|---|
| 4 | 5 | 8 |
|---|---|---|

2. L'utilisation des **nouvelles technologies** :

Comment peut-elle faire pour être seule sur scène ?
Looper.....

Combien de pistes entends-tu ?

| | | |
|---|---|---|
| 4 | 3 | 4 |
|---|---|---|



3. Le **métissage** :

Sous quelle forme le retrouve-t-on dans cette chanson ?
Titre : *Makeba*, Mélodie : *Guitare*

4. Les **couches sonores** :

Observe la vidéo et retrouve le nombre de pistes enregistrées
8 + voix en *live*



Le **looper** est un instrument **électronique** qui permet l'enregistrement de **pistes sonores** afin de les faire rejouer ensuite en **boucle**.



Métissage : Influence mutuelle de musiques différentes en contact les unes avec les autres.

Pour faire un **métissage musical** on peut donc croiser deux musiques ou plus de :

- différentes **époques**
- différents **pays ou cultures**
- différents **styles musicaux**

Les trois genres de **métissages** peuvent aussi se combiner

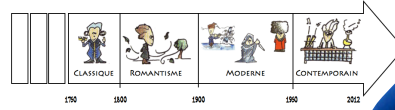
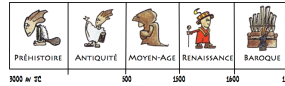
Pour faire une chanson :
Quels sont les procédés mis en œuvre par Jain pour construire une chanson ?

Titre de l'œuvre :

Interprète :

Domaine : Oeuvre

Epoque : (XXIème siècle)



Jain :



• Réalisation d'un commentaire d'écoute

| | |
|-----------|--|
| Caractère | |
| Formation | |

.....

• Procédés de composition

1. La : Combien de fois est joué l'accompagnement ?

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

2. L'utilisation des :

Comment peut-elle faire pour être seule sur scène ?

.....

Combien de pistes entends-tu ?

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|



3. Le :

Sous quelle forme le retrouve-t-on dans cette chanson ?

.....

4. Les :



Observe la vidéo et retrouve le nombre de pistes enregistrées

.....



Le est un instrument qui permet l'enregistrement de **sonores** afin de les faire rejouer ensuite en



..... : Influence mutuelle de musiques différentes en contact les unes avec les autres.

Pour faire un on peut donc croiser deux musiques ou plus de:

- différentes
- différents
- différents

Les trois genres de peuvent aussi se combiner.



| | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|
| F | Gm | Eb | Cm | Bb | Dm |
|---|----|----|----|----|----|

Couplet 1

She was your light and she had your heart
The moment you saw her, she was the one
You were just a kid and never felt the heat
First love is deep when you don't expect it

Couplet 2

Dancing in Rio, living the dream
Before the time goes and takes the lead
After a while, yeah, she had to go
In another country away from you

Pont x2

Don't give up the love around you
Don't give up and tryna heal up
Don't give up the feeling in ya
Don't give up and try to stand up

Pré-refrain x2

For the first time in your life, you loved so much you could die
For the first time in your life, you saw her, you could fly
For the first time in your life, you loved her, she loved you back
For the first time in your life, you felt alive

Refrain x2

You better cry man, cry man, it only means you care
You better cry man, you better love man
You better love man, love man, it only means you share
You better love man, you better cry man

Retrouve-t-on les mêmes procédés de composition dans cette chanson ?

1. La répétition :

| | |
|-----|-----|
| OUI | NON |
|-----|-----|

2. Les nouvelles technologies :

| | |
|-----|-----|
| OUI | NON |
|-----|-----|

3. Le métissage :

| | |
|-----|-----|
| OUI | NON |
|-----|-----|

4. Les couches sonores :

| | |
|-----|-----|
| OUI | NON |
|-----|-----|



Grille d'évaluation

| | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
|--|-----------------------------|---|---|---|---|
| JUSTESSE Ligne mélodique 35% | TB, parfaitement juste | Quelques faussetés | Ligne mélodique décousue | Difficile, beaucoup de faussetés | Parlé, bourdon, refus |
| RYTHME TEMPO Mise en place, structure 25% | TB, parfait suivi rythmique | Léger décalage | Pas mal de décalage, départ(s) loupé(s) | Beaucoup de décalages, arthmie fréquente | Aucune mise en place rythmique, aucun départ, refus |
| ARTICULATION Articulation, prononciation 25% | TB, compréhension claire | Quelques erreurs de texte ou hésitation | Peu articulé, trop d'erreurs | Beaucoup de difficultés de prononciation et/ou de diction | Incompréhensible, refus |
| INTERPRÉTATION Tenue 15% | TB remarquable | B sérieux | AB+ convenable | Interprétation peu sérieuse | Fragile, grande timidité, refus |
| Malus: posture, sérieux -25% | -1 | -0.75 | -0.5 | -0.25 | 0 |

.....
.....

Compétences travaillées dans ce chapitre

| | | | | |
|--|-----------------------------|---|---|---|
| Chanter, Interpréter : (domaine du socle 1,3,5) - Reproduire et interpréter un modèle mélodique (1.1) - Interpréter une chanson (1.2) | Bilan de compétences | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 |