



Cl	R1	C2	R2	Coda	Pont	R3
----	----	----	----	------	------	----

### Couplet 1

Depuis que je suis écolier  
Mes pages blanches penchent  
Tous les mots restent collés  
Au revers de ma manche  
Coude à coude à table  
Un moche dimanche  
C'est jamais très confortable  
De passer pour un manche

### Couplet 2

Mes ciseaux n'ont coupé que  
Mes propres phalanges  
Mais si j'ai deux mains gauches  
C'est que j'en ai une de rechange  
Gauche inadaptée dans cet endroit étrange  
Mais j'ai plus d'habilité de l'autre coté de ma manche

### Refrain 1

**Sous un autre hémisphère  
Je vis le monde à l'envers  
C'est à croire que la terre est droitère  
Je veux conduire en Angleterre  
Sous un autre hémisphère  
Je vis le monde à l'envers  
Je rêvais de jaguar et d'Hofner  
Et de conduire en Angleterre**

### Refrain 2

**Sous un autre hémisphère  
Je vis le monde à l'envers  
Je ne vois pas le dessin des théières  
Chez mes cousins quand je me sers  
Sous un autre hémisphère  
Je vis le monde à l'envers  
C'est à croire que la terre est droitère  
Je veux conduire en Angleterre**

### Coda

Boire un thé avec une gauchère  
Flâner sous un parapluie vert  
Lui écrire des chansons à l'envers  
L'embrasser sous une porte cochère  
Demander sa main gauche à son père  
Je veux conduire en Angleterre

### Refrain 3

**Sous un autre hémisphère  
Je vis le monde à l'envers  
Je ne trouve jamais ma poche revolver  
Dans mon blazer quand je m'en sers  
Sous un autre hémisphère  
Je vis le monde à l'envers  
C'est à croire que la terre est droitère  
Je veux conduire en Angleterre**

### Grille d'évaluation

	4	3	2	1	0
JUSTESSE Ligne mélodique 35%	TB, parfaitement juste	Quelques faussetés	Ligne mélodique décousue	Difficile, beaucoup de faussetés	Parlé, bourdon, refus
RYTHME TEMPO Mise en place, structure 25%	TB, parfait suivi rythmique	Léger décalage	Pas mal de décalage, départ(s) loupé(s)	Beaucoup de décalages, arthmie fréquente	Aucune mise en place rythmique, aucun départ, refus
ARTICULATION Articulation, prononciation 25%	TB, compréhension claire	Quelques erreurs de texte ou hésitation	Peu articulé, trop d'erreurs	Beaucoup de difficultés de prononciation et/ou de diction	Incompréhensible, refus
INTERPRÉTATION Tenue 15%	TB remarquable	B sérieux	AB+ convenable	Interprétation peu sérieuse	Fragile, grande timidité, refus
Malus: posture, sérieux -25%	-1	-0.75	-0.5	-0.25	0

### Compétences travaillées dans ce chapitre

*Chanter, Interpréter : (domaine du socle 1.3.5)*

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique (1.1)
- Interpréter une chanson (1.2)

### Bilan de compétences

1	2	3	4
---	---	---	---