



Introduction

Allez mes frères!
De très loin t'entend arriver
De très loin t'entend ? X X , résonner !

Ostinato:

poum (tia) poum (tia) poum (tia) poum (tia) :// (en boucle)

Phrases:

1. poum (tia) poum (tia) poum (tia) poum tagada
2. poum (tia) poum (tia) poum (tia) poum taga
3. poum (tia) poum (tia) poum (tia) poum—tac-tac
4. poum (tia) poum (tia) (pied) 2-3-4-5-6-7-8

Ostinato:

poum (tia) poum (tia) poum (tia) poum (tia) :// (en boucle)

Phrases:

1. poum (tia) poum 1/2/3/4/5
2. poum (tia) poum 1/2/3
3. poum (tia) poum 1/2/3/4/5
4. poum (tia) poum 1/2
5. poum (tia) poum 1/2/3/4/5
6. poum (tia) poum 1-/-2
7. poum (tia) poum 1/2/3/4/5
8. poum (tia) poum FONCE!

Phrases:

- A. 1-2-3-4-5—6-7-8-et 1-2-3-4-5—6-7-8-et :// (x2)
- B. poum-poum tia-tia tin—tin 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13
- C. T'entends arriver! 1-2-3-4-5—6-7-8-et
- D. poum-poum tia-tia tin—tin 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13
- E. T'entends résonner! 1—2—3—4

Grille d'évaluation

	+	+	+	+	+
	4	3	2	1	0
Justesse Ligne mélodique 25%	TB	Quelques erreurs	Ligne rythmique décousue	Difficile, beaucoup d'erreurs	Ligne rythmique incompréhensible, refus
Rythme, tempo Mise en place, structure 25%	TB, parfait suivi rythmique	Léger décalage	Pas mal de décalage, départ(s) loupé(s)	Beaucoup de décalages, arythmie fréquente	Aucune mise en place rythmique, aucun départ, refus
Polyrythmie Superposition des voix 35%	TB	Décalage léger, se rattrape	Pas mal, est attentif aux autres	N'écoute pas les autres, se décale	Aucune mise en place
Posture Interprétation, tenue, nuances 15%	TB remarquable	B sérieux	AB+ convenable	Interprétation peu sérieuse, faible volume sonore	Fragile, grande timidité, refus
Malus Posture, sérieux 25%	-1	-0,75	-0,5	-0,25	0

Compétences travaillées dans ce chapitre

Chanter, Jouer, Interpréter : (domaine du socle 1.3.5)

- Reproduire et interpréter un modèle rythmique (1.1)
- Savoir tenir sa partie au sein d'un groupe (1.2)

Bilan de compétences

1	2	3	4
---	---	---	---