

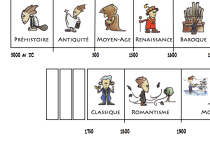
De quoi s'inspirent les nouvelles musiques du paysage sonore actuel?

Titre de l'œuvre :

Compositeur :

Domaine :

Epoque :



Hip Hop

Réalisation d'un commentaire d'écoute



Caractère	
Formation	
Genre	

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice



Interprète	Caractéristiques	Evolution du genre	Année	Sample
Sugarhill Gang "Rappers delight"				
MC Solaar "Bouge de là"				
I Am "Je danse le mia"				
Eminem "Stan"				
Saïan Supa crew "Ring my bellow"				
Busta Rhimes "Break ya neck"				



Sample :

Scratch :

.....

.....

.....

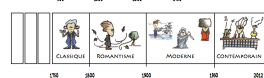
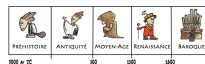
De quoi s'inspirent les nouvelles musiques du paysage sonore actuel?

Titre de l'œuvre :

Compositeur :

Domaine :

Epoque :



Hip Hop

Mouvement culturel, artistique apparu aux USA au début des années 70 qui mêle des aspects festifs et revendicatifs. Originaire des ghettos noirs de New York, il se répandra au monde entier. La culture Hip Hop connaît 4 expressions principales: le **DJing**, le **MCing**, le **B-Boying** (ou break dancing) et le **Graffiti**, auxquelles on adjoint également le **Human beatboxing**, le **street-language**, le **street-fashion**, le **street-knowledge** et le **street-entrepreneurialism**. C'est l'expression musicale qui est la plus connue, elle-même souvent appelée: **RAP**.

Réalisation d'un commentaire d'écoute

Caractère	
Formation	
Genre	

Exercice

Interprète	Caractéristiques	Evolution du genre	Année	Sample
Sugarhill Gang "Rappers delight"	2 solistes hommes, 1 voix de femme, bruitages, rythmique, voix parlée, répétitif, accompagnement en ostinato (boucle)	Morceau de style Funk + ajout de paroles parlées. Tout 1er rap	1979	Chic « Goodtimes » 1979
MC Solaar "Bouge de là"	1 soliste homme, 1 voix de femme, bruitages, humour (importance du texte), voix parlée, répétitif, accompagnement en ostinato (boucle)	Influences Funk et Reggae + ajout de paroles parlées	1990	Cymande « The Message » 1973
I Am "Je danse le mia"	1 soliste homme, 1 chœur, des intervenants, clapping, basse, batterie, guitare, humour, répétitif, rythmé	Morceau de style Funk + ajout de paroles parlées.	1993	George Benson « Give me the night » 1980
Eminem "Stan"	percussions (bongo, cuica) guitare, piano, basse, batterie, bruitages, effets sonores, flow lent	fusion entre style et voix pop avec rythme et couplets parlés rap	2000	Dido « Thank you » 2000
Saïan Supa crew "Ring my bellow"	Beat box (batterie, basse, guitare, synthétiseur, scratch) solistes hommes, chœur hommes, répétitif	original funk transformé en disco. Utilisation du beatbox	2000	Anita Ward « Ring my bell » 1979
Busta Rhimes "Break ya neck"	Son électro (synthétiseurs) soliste, chœur, intervenants hommes, flow rapide, ostinato,	flow extrêmement rapide création ostinato, arrangement différent rock -> rap	2001	Red hot chili peppers « Give it the way » 1991



Sample : =échantillon est un extrait sonore récupéré au sein d'un enregistrement plus long (musique, cinéma etc...) et sorti de son contexte afin d'être utilisé musicalement
Scratch : procédé consistant à modifier manuellement la vitesse de lecture d'un disque vinyle sous une tête de lecture de platine alternativement d'avant en arrière de façon à produire un effet spécial (le son est aigu quand on accélère et grave quand on ralentit). De plus une modification de volume permet de donner un rythme à cette modulation