

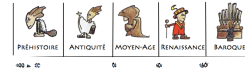
Quels sont les outils du compositeur pour nous faire voyager?

Titre de l'œuvre :

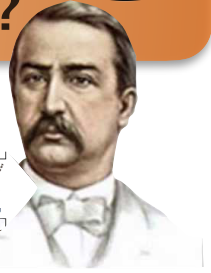
Compositeur :

Genre Musical :

Epoque :



Alexandre Borodine



Réalisation d'un commentaire d'écoute

Caractère	Adjectif qualifiant un extrait musical	
Formation	Instruments et voix composant une oeuvre	Instrumental - Vocal - Mixte
Tempo	Vitesse de pulsation	Andante - Moderato - Allegro
Cadre temporel	Nombre de pulsation dans une oeuvre	2 temps - 3 temps - 4 temps - binaire - ternaire
Nuances	Indication musicale du volume sonore	Piano - mezzo - forte

Entoure les différentes mélodies

Mélodie « A » dite mélodie russe:

{*homorythmie - russe - majestueux - même - même*}

Le caractère de cette mélodie, issue du folklore, est accentuée par le fait que tous les musiciens jouent le rythme en temps, on dit qu'ils sont en

Mélodie « B » dite mélodie orientale:

{*note - ostinato - russe - première - répète - mélodie - pizzicato*}

Cette oeuvre est introduite par une tenue aux cordes avant que la clarinette n'expose pour la..... fois la mélodie..... Puis les cordes jouent en Cet élément se, on parle alors d'..... Ce dernier accompagne une nouvelle que l'on nomme orientale.

Exercice : Comment Borodine met en musique son programme?

Éléments musicaux		Éléments du programme
note mi tenue dans l'aigu aux cordes	▪	la caravane s'éloigne peu à peu
mélodie russe de caractère calme	▪	la mélodie d'une chanson orientale
crescendo (jouer de + en + fort)	▪	les chants pacifiques des vainqueurs et vaincus s'unissent
ostinato de pizzicato aux cordes	▪	on entend se rapprocher le pas
mélodie orientale au cor anglais	▪	une région désertique
mélodie russe, tutti en homorythmie	▪	une paisible chanson russe
decrescendo	▪	les forces armées des vainqueurs
superposition des 2 mélodies	▪	les pas des chevaux et des chameaux



« Dans le silence des steppes sablonneuses de l'Asie centrale retentit le premier refrain d'une chanson paisible russe. On entend aussi les sons mélancoliques des chants de l'Orient ; on entend le pas des chevaux et des chameaux qui s'approchent. Une caravane escortée par des soldats russes, traverse l'immense désert, continue son long voyage sans crainte, s'abandonnant avec confiance à la garde de la force guerrière russe. La caravane s'avance toujours. Les chants des Russes et ceux des indigènes se confondent dans la même harmonie, leurs refrains se font entendre longtemps dans le désert et finissent par se perdre dans le lointain... »

{*poème symphonique - partition - programme - musicalement - histoire - orchestre*}

La de Borodine est précédée d'un, c'est à dire d'une Cette dernière est représentée dans une oeuvre pour seul. Ce genre musical se nomme un



Homorythmique: jouer le même rythme en même temps

Ostinato: motif mélodique harmonique ou rythmique qui se répète.

Pizzicato: technique consistant à pincer une corde avec un doigt en lieu et place de l'archet.

Poème symphonique: composition pour orchestre symphonique en un mouvement où le compositeur cherche à illustrer musicalement un poème, une oeuvre théâtrale ou picturale.



. Au 19ème s, chaque pays se crée un **style musical** propre dans le but de développer pour chacun de ces peuples un sentiment national.

. Pour ce faire les compositeurs puisent notamment leur inspiration dans l'art populaire de leur pays empruntant: **les sujets du programme, les mélodies, les instruments et les modes de jeu.**

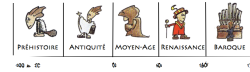
Quels sont les outils du compositeur pour nous faire voyager?

Titre de l'œuvre : Dans les steppes de l'Asie Centrale (1880)

Compositeur : Alexandre BORODINE (1833 - 1887)

Genre Musical : Poème Symphonique

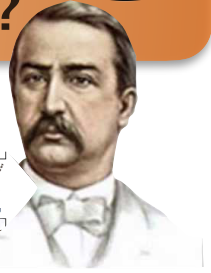
Epoque : Le Romantisme (XIXème S)



Alexandre Borodine

(1833-1887)

Compositeur russe



Réalisation d'un commentaire d'écoute

Caractère	Adjectif qualifiant un extrait musical	
Formation	Instruments et voix composant une oeuvre	Instrumental - Vocal - Mixte
Tempo	Vitesse de pulsation	Andante - Moderato - Allegro
Cadre temporel	Nombre de pulsation dans une oeuvre	2 temps - 3 temps - 4 temps - binaire - ternaire
Nuances	Indication musicale du volume sonore	Piano - mezzo - forte

Entoure les différentes mélodies

Mélodie « A » dite mélodie russe:

{ homorythmie - russe - majestueux - même - même }

Le caractère **majestueux** de cette mélodie, issue du folklore **russe**, est accentuée par le fait que tous les musiciens jouent le **même** rythme en **même** temps, on dit qu'ils sont en **homorythmie**.

Mélodie « B » dite mélodie orientale:

{ note - ostinato - russe - première - répète - mélodie - pizzicato }

Cette oeuvre est introduite par une **note** tenue aux cordes avant que la clarinette n'expose pour la **première** fois la mélodie **russe**. Puis les cordes jouent en **pizzicato**. Cet élément se **répète**, on parle alors d'**ostinato**. Ce dernier accompagne une nouvelle **mélodie** que l'on nomme orientale.

Exercice : Comment Borodine met en musique son programme?

Éléments musicaux		Éléments du programme
note mi tenue dans l'aigu aux cordes	▪	la caravane s'éloigne peu à peu
mélodie russe de caractère calme	▪	la mélodie d'une chanson orientale
crescendo (jouer de + en + fort)	▪	les chants pacifiques des vainqueurs et vaincus s'unissent
ostinato de pizzicato aux cordes	▪	on entend se rapprocher le pas
mélodie orientale au cor anglais	▪	une région désertique
mélodie russe, tutti en homorythmie	▪	une paisible chanson russe
decrescendo	▪	les forces armées des vainqueurs
superposition des 2 mélodies	▪	les pas des chevaux et des chameaux



« Dans le silence des steppes sablonneuses de l'Asie centrale retentit le premier refrain d'une chanson paisible russe. On entend aussi les sons mélancoliques des chants de l'Orient ; on entend le pas des chevaux et des chameaux qui s'approchent. Une caravane escortée par des soldats russes, traverse l'immense désert, continue son long voyage sans crainte, s'abandonnant avec confiance à la garde de la force guerrière russe. La caravane s'avance toujours. Les chants des Russes et ceux des indigènes se confondent dans la même harmonie, leurs refrains se font entendre longtemps dans le désert et finissent par se perdre dans le lointain... »

{ poème symphonique - partition - programme - musicalement - histoire - orchestre }

La **partition** de Borodine est précédée d'un **programme**, c'est à dire d'une **histoire**. Cette dernière est représentée **musicalement** dans une oeuvre pour **orchestre** seul. Ce genre musical se nomme un **poème symphonique**.



Homorythmique: jouer le même rythme en même temps

Ostinato: motif mélodique harmonique ou rythmique qui se répète.

Pizzicato: technique consistant à pincer une corde avec un doigt en lieu et place de l'archet.

Poème symphonique: composition pour orchestre symphonique en un mouvement où le compositeur cherche à illustrer musicalement un poème, une oeuvre théâtrale ou picturale.



. Au 19ème s, chaque pays se crée un **style musical** propre dans le but de développer pour chacun de ces peuples un sentiment national.

. Pour ce faire les compositeurs puisent notamment leur inspiration dans l'art populaire de leur pays empruntant: **les sujets du programme, les mélodies, les instruments et les modes de jeu.**