

# Classe de Cinquième



## Carmen Stromae (2013)

# N°4

Cl	R	C2	R	Coda
----	---	----	---	------

### Couplet 1:

L'amour est comme l'oiseau de twitter ,  
On est bleu de lui seulement pour 48h.  
D'abord on s'affilie ensuite on se follow.  
On en devient fêlé et on finit solo.

### **Prends garde à toi.**

Et à tous ceux qui vous like.

Et les sourires en plastique souvent des coups d'hashtag

### **Prends garde à toi.**

Haa les amis , les potes ou les followers.

Vous faites erreur , vous avez juste la cote.

### **Coda:**

*Un jour t'achètes, un jour tu aimes*

*Un jour tu jettes, mais un jour tu payes*

*Un jour tu verras, on s'aimera*

*Mais avant on crèvera tous, comme des rats*

### **Refrain:**

**Prends garde à toi si tu t'aimes**

**Garde à moi si je m'aime**

**Garde à nous, garde à eux, garde à vous.**

**Et puis chacun pour soi.**

**Et c'est comme ça qu'on s'aime.**

**Comme ça consomme (x4)**

### Couplet 2:

L'amour est enfant de la consommation.

Il voudra toujours toujours toujours plus de choix.

Voulez voulez-vous des sentiments tombés du camion.

L'offre et la demande pour unique et seule loi.

### **Prends garde à toi.**

Les gens connaissent déjà les dangers.

Moi j'ai gardé mon ticket s'il le faut j'vais l'échanger moi.

### **Prends garde à toi.**

Et s'il le faut j'irai m'venger moi.

Cet oiseau d'malheur j'le mets en cage , j'le fais chanter moi.

### Grille d'évaluation

	4	3	2	1	0
JUSTESSE Ligne mélodique 35%	TB, parfaitement juste	Quelques faussetés	Ligne mélodique décousue	Difficile, beaucoup de faussetés	Parlé, bourdon, refus
RYTHME TEMPO Mise en place, structure 25%	TB, parfait suivi rythmique	Léger décalage	Pas mal de décalage, départ(s) loupé(s)	Beaucoup de décalages, arthmie fréquente	Aucune mise en place rythmique, aucun départ, refus
ARTICULATION Articulation, prononciation 25%	TB, compréhension claire	Quelques erreurs de texte ou hésitation	Peu articulé, trop d'erreurs	Beaucoup de difficultés de prononciation et/ou de diction	Incompréhensible, refus
INTERPRÉTATION Tenue 15%	TB remarquable	B sérieux	AB+ convenable	Interprétation peu sérieuse	Fragile, grande timidité, refus
Malus: posture, sérieux -25%	-1	-0.75	-0.5	-0.25	0

### Compétences travaillées dans ce chapitre

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création : *Socle commun de compétences (1.3.5)*

- Maîtriser la voix parlée et chantée pour tenir sa partie (1.1)
- Savoir se positionner et respirer correctement du début à la fin (1.2)

### Bilan de compétences

1	2	3	4
---	---	---	---